



Magi 1 (HT-2014)

Utveckling

2014-11-14 --> 2014-11-26

Svar

13/17=76%

1.

Lärandemålen för kursen Magi

Efter genomgången kurs skall studenten:

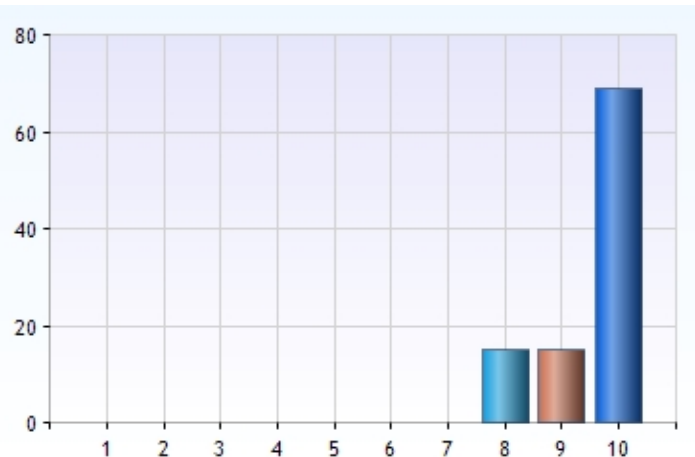
- kunna diskutera och praktiskt arbeta med misdirection och icke-linjära metoder.
- kunna arbeta med processen brainstorming – visualisering - presentation i förhållande till ett valt tema.
- kunna diskutera och laborera med användningen av angränsande konstområden i förhållande till utövande av magi. Kursens innehåll är relevant för lärandemålen

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

Kursens innehåll är relevant för lärandemålen

| | | |
|----|-----------------------|---------|
| 1 | 1 Instämmer inte alls | 0 (0%) |
| 2 | 2 | 0 (0%) |
| 3 | 3 | 0 (0%) |
| 4 | 4 | 0 (0%) |
| 5 | 5 Instämmer delvis | 0 (0%) |
| 6 | 6 | 0 (0%) |
| 7 | 7 | 0 (0%) |
| 8 | 8 | 2 (15%) |
| 9 | 9 | 2 (15%) |
| 10 | 10 Instämmer helt | 9 (69%) |

Medel: 0



Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

Kommentar

"Är kanske inte helt på det klara med vad som här menas med icke-linjära metoder, men har tolkat det bl.a. som strukturer som skiljer sej från den traditionella pärlhalsbandsstrukturen eller tekniska lösningar som bygger på flera på varandra liggande lager.

En annan begreppskommentar: uppfattade själv brainstorming-visualiseringen vara kopplad till det praktiska förverkligandet, inte så mycket till presentation. Presentationen finns redan som en del av visualiseringen, så som jag ser det.

På grund av kursens tidsgräns ser jag det inte tekniskt möjligt att ha kunnat integrera ett endaste av dessa lärandemål i det självständiga praktiska arbetet som fortsätter efter kursen. Den integrationen behöver ske efter kursen (ifall inte något tema hos studeranden befinner sej på väldigt hög nivå redan innan påbörjade studier). Med integration menar jag här att ha jobbat så mycket med en metod att den "är lätt att ta till sej och tillämpa utan utomstående hjälp". "

"Genom den valda formen: föreläsningar, egen reflektion, arbete i grupp, hemarbete med repetitioner, visa inför andra, återkoppling och andras perspektiv på det egna arbetet, utifrån helat andra perspektiv än mitt eget, och att sedan få ge idéer och kommentera andra så uppnådde kursen en tät lärandestruktur som kommer att påverka mig i mitt arbete under många år framåt"

"Så fantastiskt. Jag vill inte sluta."

"absolut"

"Kursens tidsram tillät inte den fördjupning i "kunna diskutera och laborera med användningen av angränsande konstområden i förhållande till utövande av magi" som man skulle vilja ha provat. Dock gavs en inblick i detta som skapade ett sug efter mer kunskap och laborerande."

"Ja det var exakt vad vi gjorde och nu äger."

"Kursens innehåll var fantastiskt relevant för dessa mål i den mån det går att närma sig dessa på tre kursveckor. Väldigt bra upplagt!"

"Tycker det varit spot on, skulle dock önskat att det ibland fanns mer tid att ytterligare fördjupa sig i vissa moment. "

"Kursens innehåll var precis det som beskrivs. I en längre kurs skulle det vara intressant att få fler föreläsningar i användningen av angränsande konstområden."

"Mycket bra att det var fokus på allt det andra som inte har med fingerfärdighet och olika tekniker att göra"

"Even though I have been working with the above mentioned methods and processes, I got a deeper understanding for it. Also, I experience new ways of applying them."

"Jag tycker kursen verkligen lyckats med det som på pappret kan låta svårt. Det är stora kreativa frågor som med hjälp av praktiska exempel och övningar blivit tydliga och påverkat sättet att se inte bara på trolleri/magin utan på alla kreativa processer."

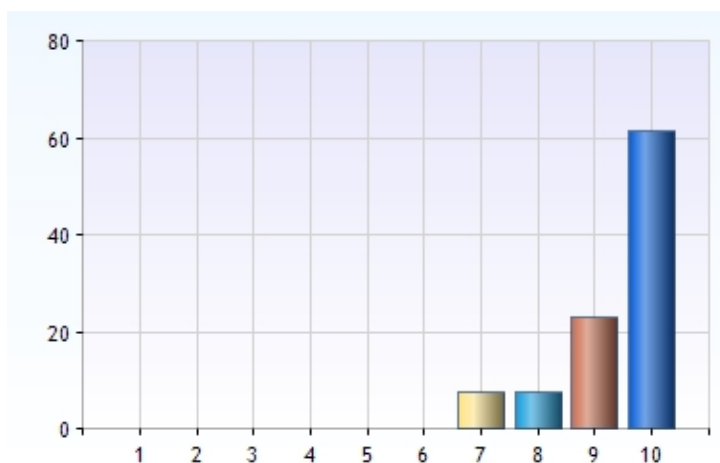
"Pedagogiskt och bra genomfört!"

2. Kurslitteraturen är relevant för kursens lärandemål

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

| | | |
|----|-----------------------|---------|
| 1 | 1 Instämmer inte alls | 0 (0%) |
| 2 | 2 | 0 (0%) |
| 3 | 3 | 0 (0%) |
| 4 | 4 | 0 (0%) |
| 5 | 5 Instämmer delvis | 0 (0%) |
| 6 | 6 | 0 (0%) |
| 7 | 7 | 1 (8%) |
| 8 | 8 | 1 (8%) |
| 9 | 9 | 3 (23%) |
| 10 | 10 Instämmer helt | 8 (62%) |

Medel: 0



Besvarad av: 12 (80%) Ej besvarad av: 3 (20%)

Kommentar

"Mycket relevant. Vill ändå betona att teorin får sin betydelse som en del av det praktiska arbetet. Det suveräna sätt kursen balanserade teori med efterföljande praktiska etyder (med stor tidspress) ledde till häpnadsväckande resultat. "

"Den valda litteraturens avsnitt hade tre olika abstraktionsnivåer; hands-on, helikoptersyn på helheten och metaforer /dröm - vilket engagerar både min konkreta förståelse, helhetsskapande syntes och icke-linjär/rationell förnimmelse; dvs mer av v hela mig än väntat:"

"Den är jätte viktig."

"ja
"

" "

"Det var minimalt med kurslitteratur men välvalt."

"Kurslitteraturen var perfekt vald."

"Riktigt bra och tillsammans med kompletterande pdf-filer för att stärka föreläsningarna har det varit nära på perfekt! "

"Helt relevant, man önskar att det fanns mer skrivet och som var lika bra skrivet som Tommy Wonders texter."

"Tommy Wonders böcker är bland de bästa som har skrivits om trolleri och mycket teori i böckerna också inte bara trickbeskrivningar som det är i många andra böcker"

"The texts not only taught us some relevant insights, views, concepts and methods, but they also gave us a good foundation, which secured that the students had a similar starting point and a shared terminology to discuss from. This I find very important, since the concepts (even though they might be known to some of the students already) often are represented and named in very different ways, depending of the sources."

"Ja den är som gjord för att sätta fingret på det som inte är så lätt att sätta fingret på. Att magi inte är fusk utan att det är en resa av intresse hos betraktaren."

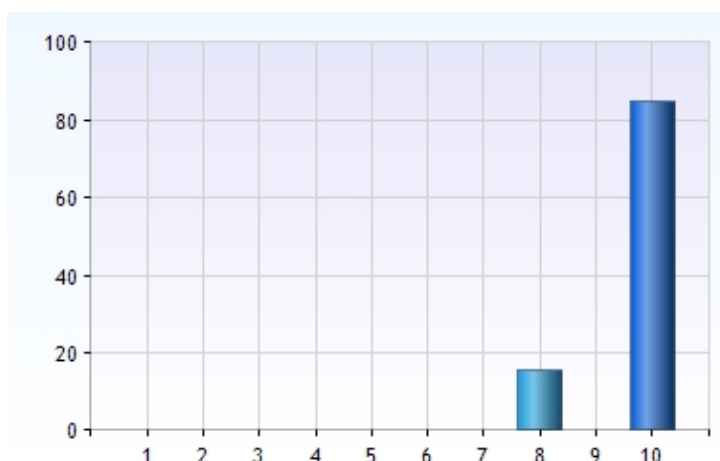
"Jag anser dock att en kurs på högskolenivå behöver olika författare som formulerar sin syn på samma ämne på olika sätt och som gärna har helt olika åsikter om både innehåll och utförande. Detta för att tvinga eleven att ifrågasätta, tänka självständigt och kritiskt. "

3. Jag har fått lite bonus, dvs något utöver lärandemålen

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

| | | |
|----|-----------------------|----------|
| 1 | 1 Instämmer inte alls | 0 (0%) |
| 2 | 2 | 0 (0%) |
| 3 | 3 | 0 (0%) |
| 4 | 4 | 0 (0%) |
| 5 | 5 Instämmer delvis | 0 (0%) |
| 6 | 6 | 0 (0%) |
| 7 | 7 | 0 (0%) |
| 8 | 8 | 2 (15%) |
| 9 | 9 | 0 (0%) |
| 10 | 10 Instämmer helt | 11 (85%) |

Medel: 0



Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

Kommentar

"-vänner

-möjliga framtida samarbetspartner

-2-3 mycket värdefulla trollerisekvenser som en del av framtida repertoar

-föreläsningar via Skype och live, som behandlade vår konstform ur ett bredare perspektiv, vissa rika på insikter

-diskussioner utanför studiesalarna, som hjälper att forma och stärka den egna integriteten inom vår konst

-en studieinspelning på slagverk av Sebastian Prince, som vi tillsammans med Daniel T bad om (och fick!), för att på basen av denna inspelning utveckla en etyd i växelverkan med ett trumsolo"

"Processlärandet; ett arbetssätt där man utifrån drömmen kan nå allt större grad av konkretion där flera lager läggs utanpå den valda drömeffekten tills man har ett organiskt trick ett udda men ovärderligt arbetssätt. Struktur som ingång i effekten, silent script, etc. Erfa-delning från de andra deltagarna + toppstjärnor via Skype, superfräckt och inspirerande!"

"Det de snabba stegen mellan struktur till akt var makalösa."

"har fått väldigt mycket kunskap om olika ämnen inom magi som scenkonst"

"Ett kontaktnät av människor med olika kunskaps- och hantverksområden vilket kan vara till nytta i det kreativa skapandet av framtida scenmaterial.

Jag arbetade personligen på en "ny" scenpersonlighet och hittade i slutet v kursen styrkan att kunna börja arbeta själv med denne."

"Magivärlden är liten men brokig värld. Nu är vi ett stort gäng med en gemensam vokabulär och mycket lust att fortsätta dela vår kunskap med varandra."

"Jag skulle nog säga att jag fått mycket bonusar, en av de tydligaste under grupparbetena där styrkan av att arbeta i grupp blivit enormt tydlig."

"Ett ökat självförtroende för min skapandeprocess och förmåga att få fram material på två veckor. Inget perfekt material men en start och det är allt som behövs! "

"Jag har fått helt nytt material till en kommande föreställning. Kursen har dessutom visat mig min egen kapacitet, här slogs ett par dörrar upp som jag inte visste fanns."

"att jobba med andra trollkarlar i grupp var mycket lärorikt"

"E.g.:

- an bigger network in the magic community and in the performance arts

- new colleagues with whom I can continue working and investigating magic as an art form.

- new creations and works, that I can take with me and develop further.

- an inspiration to new ways of approaching, investigating and presenting magic.

- a confirmation of the importance of magic as an art form. One that both can be combined with other art forms, but also that the pure experience/representation of magic has a unique ability and capacity, that is contained within it, and not to be found in other art forms. Furthermore an importance and urgency to discover this capacity further."

"Har förstått styrkan av att jobba med andra. Och även haft kul med min kursare."

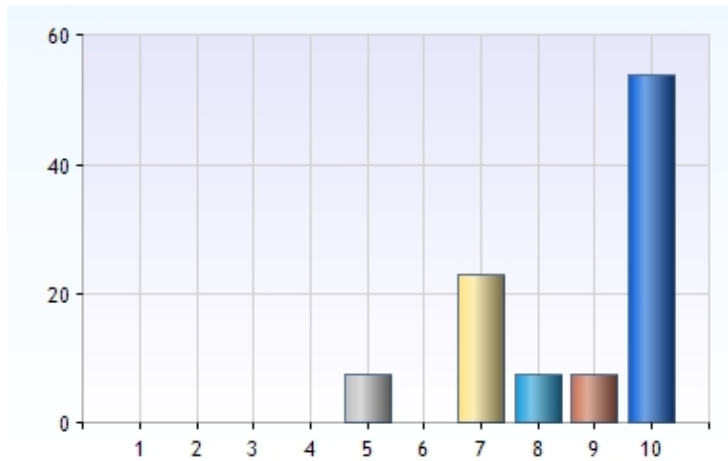
"Har fått en massa nya kontakter bland magiker och fördjupat min kontakt med många av de jag redan förut kände. Vet nu bättre var och ens spetskompetens."

4. Kursens utformning

Kursens upplägg (föreläsningar, seminarier, workshops, egen tid) är relevant i förhållande till kursinnehållet.

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

| | | |
|----|-----------------------|---------|
| 1 | 1 Instämmer inte alls | 0 (0%) |
| 2 | 2 | 0 (0%) |
| 3 | 3 | 0 (0%) |
| 4 | 4 | 0 (0%) |
| 5 | 5 Instämmer delvis | 1 (8%) |
| 6 | 6 | 0 (0%) |
| 7 | 7 | 3 (23%) |
| 8 | 8 | 1 (8%) |
| 9 | 9 | 1 (8%) |
| 10 | 10 Instämmer helt | 7 (54%) |



Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

Kommentar

"Med tanke på tidsgränsen är upplägget förståeligt. Sedan är tempot för det självständiga arbetet väldigt personligt. Med min erfarenhet av kurser, tex under studierna på Teaterhögskolan i Helsingfors, så har jag fått en slags mättnad av kurser som nuddar vid olika ämnen, utan att riktigt lära ut nånting ordentligt (integrerat och förkroppsligat). Min kritik gäller då främst att jag personligen är mera tacksam om jag får slutföra ett personligt arbete, än om jag får kläcka ur mej en stor mängd idéer och påbörja (men lämna på hälft) tre personliga arbeten. Inom magin är det trots allt ganska lätt (upplever jag) att kläcka ur sej fantastiska idéer, men det kan behövas år att förverkliga en endaste idé. Jag värderar att kunna arbeta sej igenom förverkligandet av denna enda idé, även om den biten kan vara extremt tung och nervpåfrestande. Samtidigt värderar jag högt möjligheten att få brainstorma kring våra olika idéer inom gruppen och det här var faktiskt det jag på förhand såg mest fram emot gällande kursen. Den tid som gavs för detta krympte med varje påbörjad delperiod och då anser jag att 10 minuter brainstorming är väldigt kort tid, jämfört med den potential som fanns dold inom de olika grupperna. Många tycktes drömma om att få jobba under en hel (eller halv) dag, så att hela fokus låg på den egna självständiga arbetet och så att större grupper samlades och gav feedback. "

"Inte bara relevant - nödvändigt för att skapa en så pass tät lärandestruktur, ibland kunde man inte sova på kvällen för att hjärnan fortsatte bearbeta, anteckningsbok bredvid sängen ett måste..."

"På den korta tiden kunde det nog it gjorts bättre."

"ja"

"Personligen skulle jag vilja ha övat mer på rena tekniker inom Misdirection, men jag har nu kunskapen för att öva upp färdigheten i egen regi."

"Jag tror man hade orkat en sista teoripass på slutet av dagen. Extern eller intern som våra interna ted talks."

"Upplägget har varit perfekt. I en längre kurs kan jag kanske tänka mig en del modifikationer som skulle vara lite bättre, men för formatet som kursen jobbat med har det varit chockerande bra upplägg."

"Tycker vi hittade och skapade en form som fungerade för kursen. Ibland skulle man kanske vilja dröja dig kvar i vissa moment och fördjupa sig mer. "

"Det går säkert att finjustera lite, men det är ju svårt att få till en kurs som passar alla perfekt. Allt som allt var det mycket bra."

"Svårt att ladda om på måndagar efter redovisningen"

"Yes, indeed. All of the presented lectures and talks I found very relevant. The workshops and the 'even rid', was very good and important for digesting and integrating what we had learned.

The lectures from other areas of performance arts relating to the theme of the week, were very inspiring. And I missed that we didn't have a lecture like that the third week. Also, it was especially good the first week, when the lecture was presented already the first day of the week - thereby it gave inspiration to different ways to approach the theme of the week.

Also, I would have like that there where more movement based sessions, to give a heightened consciousness of the body and movement. "

"Ja det har gjorts på ett så bra sätt det går enligt min mening."

"

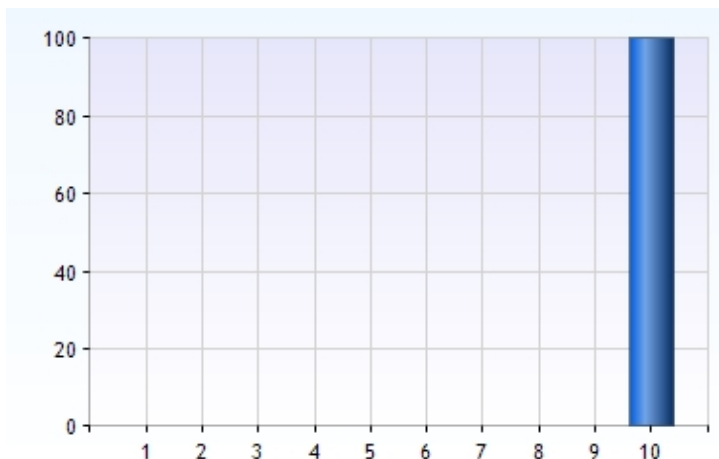
Eftersom jag bara har ett ben i magivärlden och delvis är novis hade jag velat ha mindre eget arbete och mer av allt annat. Framförallt skypeföreläsningar men även andra föreläsningar. Personligen är jag framförallt intresserad av magins möjligheter tillsammans med andra konstformer."

5. Kursens upplägg, innehåll och genomförande stimulerade mig och/eller utmanade min tidigare kunskap på ett konstruktivt sätt

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

| | | |
|----|-----------------------|--------------|
| 1 | 1 Instämmer inte alls | 0 (0%) |
| 2 | 2 | 0 (0%) |
| 3 | 3 | 0 (0%) |
| 4 | 4 | 0 (0%) |
| 5 | 5 Instämmer delvis | 0 (0%) |
| 6 | 6 | 0 (0%) |
| 7 | 7 | 0 (0%) |
| 8 | 8 | 0 (0%) |
| 9 | 9 | 0 (0%) |
| 10 | 10 Instämmer helt | 13 (100%) |

Medel: 0



Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

Kommentar

"Intressant att även om vissa begrepp från kursen har varit en del av det egna tidigare självständiga arbetet, så upplever jag att det att vi i grupp pratade och laborerade kring detta gav en större tillit till värdet av dessa begrepp. De blir så att säga mera "verkliga" och lättare att ty se till.

För mej var arbetet med struktur, undertext och mindmovie mycket stimulerande! Trots att jag varit bekant med begreppen sedan tidigare, så gav Tom Stones öppna attityd gentemot alla dessa begrepp en möjlighet till att ansenligt bredda det egna förhållningssättet. "

"Att visa igen och igen en utmaning som för en framåt snabbt, att lyssna in de andra öppnar upp nya dörrar, även de som ens egna fördommar har försökt låsa och slänga nyckeln till - jåkligt jobbigt, frustrerande och belönande!"

"Man kunde anpassa själv på vilken nivå man ville ligga på och de uppgifterna de Tom gav oss fick att samarbeta på sätt som få av oss tidigare gjort."

"definitivt"

"Fick ett par riktiga Aha-upplevelser som jag är övertygad om kommer att vara viktiga verktyg i mitt fortsatta kreativa arbete."

"Eftersom det är undersökande kan man alltid gräva mera."

"Jag var både stimulerad och utmanad och det är trots att jag har levt och andats magi under många, många år. Ingen lätt uppgift!"

"Helt nya sätt för mig att tänka och jobba på som var revolutionerande och ett riktigt uppvaknande. Tack! "

"Jösses, ja! Både i grupparbetena och i det egna arbetet tvingades hjärnan igång på ett sätt som jag nog inte upplevt på länge."

"Presentations biten har varit superbra för mig"

"As I wrote earlier, the content and discussions of the course were very inspiring. The fact that it was a diverse group of students helped this further.

Even the teachings of concepts, that I had been working with before (and that I felt like I knew completely) gave me a deeper understanding.

It was nice to experience this - something that I find rare after working with magic in over 15 years."

"Ja det var jobbigt:)"

"

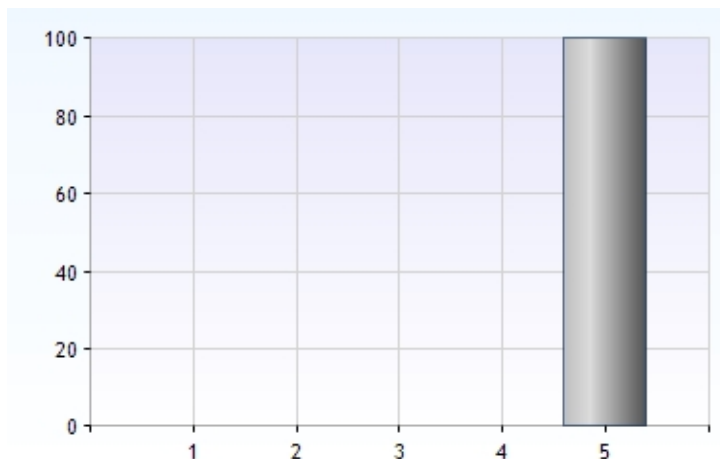
Jag vill helt enkelt lära mig mer om magi på alla plan!"

6. Hur mycket tid bedömer du att du har lagt ned totalt på kursen (lektionstid, grunduppgifter, eget arbete m.m)

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

| | | |
|---|--------------------|-----------|
| 1 | 0 till 30 timmar | 0 (0%) |
| 2 | 30 till 45 timmar | 0 (0%) |
| 3 | 45 till 70 timmar | 0 (0%) |
| 4 | 75 till 100 timmar | 0 (0%) |
| 5 | Mer än 100 timmar | 13 (100%) |

Medel: 0



Besvarad av: 11 (73%) Ej besvarad av: 4 (27%)

Kommentar

"Kring 160 timmar"

"Man lever dygnet runt med processen och innehållet i den under lektionsveckan, vid hemkomst är man kvar över helgen i processen på heltid, sedan blir det mer normalt 2-4 timmar om dagen under hemmaveckan, tills man åker upp för nästa omgång dygnet runt."

"Det är för få timmar på dygnet."

."

"Tillbringade dessutom mycket tid med reserach (och fördjupningsstudier) för att få fram tekniska bitar jag behövde för mina projekt."

"Bara lektionstid var ca 40 timmar x 3."

"Jag lade mer än hundra timmar bara på den sista tredjedelen av kursen :)"

"Klart mer än 100 timmar, blev ju inspirerad..."

"Also, I have worked further with some of the things from the course after it finished. And I have lot of things from the course, that I want to investigate and further work on in the months to come."

"De blir väldigt mycket tid om jag räknar med all tanke och även bygge av rekvisita mm"

"

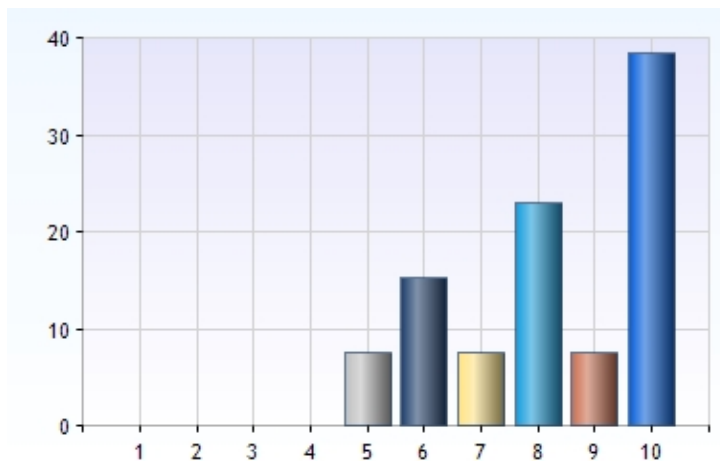
Magi är väldigt tidskrävande. Speciellt om man inte är van att konstruera konstruktioner på egen hand. "

7. Arbetsbelastningen under kursen har varit rimlig

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

| | | | |
|----|----|---------------------|---------|
| 1 | 1 | Instämmer inte alls | 0 (0%) |
| 2 | 2 | | 0 (0%) |
| 3 | 3 | | 0 (0%) |
| 4 | 4 | | 0 (0%) |
| 5 | 5 | Instämmer delvis | 1 (8%) |
| 6 | 6 | | 2 (15%) |
| 7 | 7 | | 1 (8%) |
| 8 | 8 | | 3 (23%) |
| 9 | 9 | | 1 (8%) |
| 10 | 10 | Instämmer helt | 5 (38%) |

Medel: 0



Besvarad av: 11 (73%) Ej besvarad av: 4 (27%)

Kommentar

"Som jag tidigare kommenterade, så skulle det självständiga arbetet ha behövt mera tidsresurser.

Att jag besökte Stockholm från annan ort, möjliggjorde att jag kanske lättare kunde hänge mej åt kursen, jämfört med dom som också hade "ett liv att leva" utanför kursen.

"

"Processledarnas önskan om att göra den maximala kursen ledde till lite väl högt tempo, speciellt i början. En något lägre fart med mer reflektionstid är nödvändigt om man skall ha en längre kurs. Men det misstänker jag kursledningen vet om:)"

"Tempot var lite väl högt. Men på vår korta tid så fanns det inget val."

"lite stressigt med bara 6 veckor"

"Den första veckan var man inte van vid kunskapsströmmen utan vid tredje dagen kände man sig så korvstoppad så att man nästan gav upp. Vid andra veckan så började hjärnan vänja sig vid informationstillströmmningen för att slutligen i sista veckan kännas helt normalt."

"Tyvärr hade jag redan bokningar utanför skoltid som krockade med min egen skapandetid. Men teoretiskt fanns tiden där planerad rätt."

"Arbetsbelastningen under de schemalagda elementen har varit utmanande men rimlig och vi har under de egna arbetena till ganska stor del kunnat anpassa den ytterligare arbetsbelastningen som det utgjorde till vad som just då fungerar för oss. Ett ganska bra system."

"Svårt att svara på egentligen, kastade mig ju in med hull och hår samtidigt som jag jobbade. Min stackars hjärna kändes hyfsat dränerad efter ett tag. Svårt att veta om ett helt nytt koncept varje lektionsvecka är rimligt. Det gick ju uppenbarligen, men det kändes lite tungt."

"There was a lot of work, if you wanted to get the full content out of it. I felt like the more work one put in while during the course, the more one would get/receive from of it.

Though, at the same time, because of the way the course was put together each student could decide how much time they wanted to put in their own creations. "

"De har ibland gått lite för fort fram då ett kreativt arbete kräver mycket energi. Men detta har även varit en del i det positiva då det inte funnits tid att tveka eller vara för bekväm. Hade gärna även haft tid inplanerat för att bygga och lösa det praktiska. Alltså teori, praktik/skriva/komma på och även en del av "verkstad" där man får möjlighet att lösa saker praktiskt. "

"

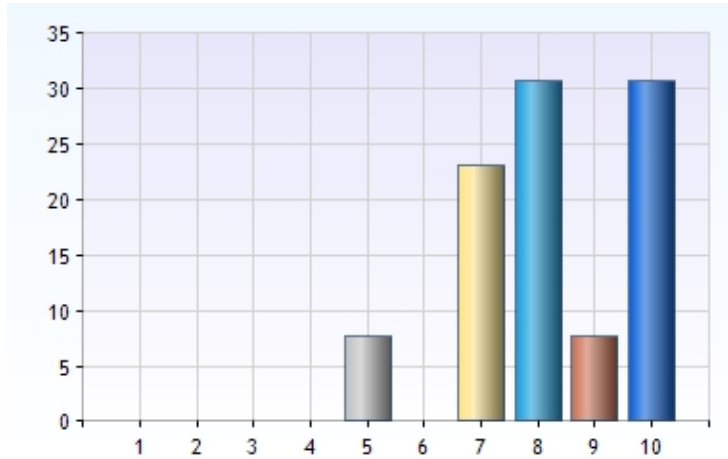
Önskar dock att det funnits en verkstad på skolan. Tror att vi då lättare hade kunnat hjälpa varandra. "

8. Jag är nöjd med min egen arbetsinsats i kursen.

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

| | | | |
|----|----|---------------------|---------|
| 1 | 1 | Instämmer inte alls | 0 (0%) |
| 2 | 2 | | 0 (0%) |
| 3 | 3 | | 0 (0%) |
| 4 | 4 | | 0 (0%) |
| 5 | 5 | Instämmer delvis | 1 (8%) |
| 6 | 6 | | 0 (0%) |
| 7 | 7 | | 3 (23%) |
| 8 | 8 | | 4 (31%) |
| 9 | 9 | | 1 (8%) |
| 10 | 10 | Instämmer helt | 4 (31%) |

Medel: 0



Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

Kommentar. Ge gärna exempel på vilket sätt du har bidragit i gruppen för att göra kursen bra.

"Jag övar mej på att vara nöjd med mej själv.

Tror att jag i vissa fall har haft inlägg, som inspirerat eller förtydligat vissa diskussioner. Tror också att jag i viss mån kunnat hjälpa andra i det självständiga arbetet (mycket växlande från fall till fall). Försöker också vara nöjd med några av mina/gruppens arbeten kring de praktiska tillämpningarna på olika teoretiska teman, speciellt med tanke på att vi hade kring 60 minuter att förbereda oss."

"Jag är aldrig nöjd med min egen insats för det första, jag ser alltid hur jag kan göra saker annorlunda, och det lär jag mig av. Mina krav på lärande är ibland kanske för höga. Jag har försökt bidra genom att bejaka andras idéer och utmana dem när jag tyckt det behövs, inklusive kursledningen."

"Jag känner inte att jag skulle kunnat gjort mycket mer av vad jag gjorde."

"En mängd idéer och en hel del regihjälp"

"Jag känner att jag bidragit med en hel del kreativa förslag som hjälpt mina medkursare med deras kreativa arbete. Jag tror även att mitt angreppssätt på redovisningsmaterialet har visat på en vinkling och användning av konstformen som ett flertal förut inte tänkt på."

"Jag gjorde min bästa men hade velat kunna fokusera 100 bara på detta."

"Jag har bidragit med att framföra ett lite annorlunda perspektiv på magi som konstform än de flesta har. Jag har också hjälpt flera klasskamrater med tillverkning av rekvisita som är väldigt bra på samt inspirerat genom att dela med mig av kunskaper från animatronik och moderna tillverkningsprocesser."

"Känner att min stora tillgång kom till sin rätt under gruppernas brainstorming och speciellt på andras idéer. "

"Jag tycket att jag har bidragit med min kunskap och idéer i alla grupparbeten och även hjälpt några av mina klasskompisar med lite regi och sceneriidéer. "

"Försökt skapa positiv stämning

"

"I would have like to put in more work, but at the same time I had a lot of work on the side as well, that I needed to take care of.

But again, this is because I really feel like the more work I would put in, the more I would get from the course as well. "

"Mycket delande av tankar, teorier och erfarenhet. "

"

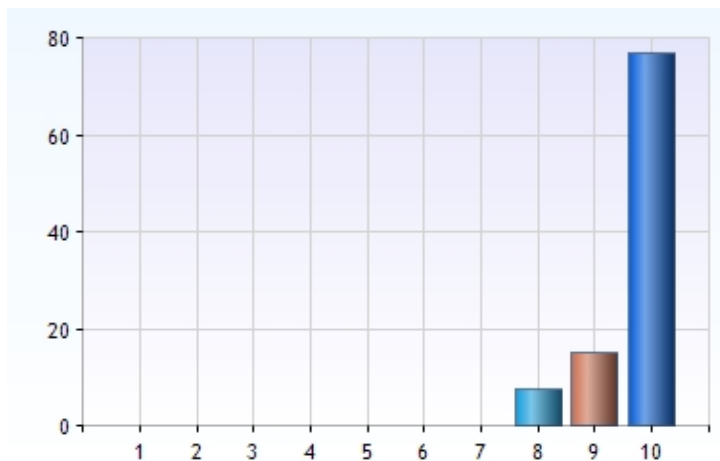
Ens arbetsinsats skulle alltid kunna vara bättre....Utifrån förutsättningarna är jag mycket nöjd. "

9. Jag är nöjd ned kursen som helhet

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

| | | | |
|----|----|---------------------|----------|
| 1 | 1 | Instämmer inte alls | 0 (0%) |
| 2 | 2 | | 0 (0%) |
| 3 | 3 | | 0 (0%) |
| 4 | 4 | | 0 (0%) |
| 5 | 5 | Instämmer delvis | 0 (0%) |
| 6 | 6 | | 0 (0%) |
| 7 | 7 | | 0 (0%) |
| 8 | 8 | | 1 (8%) |
| 9 | 9 | | 2 (15%) |
| 10 | 10 | Instämmer helt | 10 (77%) |

Medel: 0



Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

Kommentar

"Jag är mycket nöjd med kursen! Och glad att jag fick vara med!"

Blev faktiskt också överraskad. Som jag sade till antingen Tom eller Johan vid något skede: redan efter de två första dagarna upplevde jag att förväntningarna inför kursen som helhet var överskridna."

"Superbra! jag har nu 4 minuter helt nytt material till min scenshow, plus ett helt nytt close-up nummer och ett antal ideer på andra nummer. Jag har strukturtänkande, dramaturgiredskap och skapa via drömmen som nya arbetssätt, plus en massa andra personers röster om alternativa sätt att se och göra som jag bär med mig."

"Det var så mycket mer än vad jag förvänta mig."

"ja"

"Det har varit en fantastisk resa som jag redan nu saknar att vara en del av. Skulle mycket gärna vilja att kursen varade mycket längre."

"Fantastiskt kurs. En gåva för livet."

"Jag hade höga förväntningar och de är överträffade."

"Den överträffade mina förväntningar med råge. "

"Jajamen, den gav mig en stor spark i baken åt rätt håll. "

"Superbra för trolleriet att det har blivit en högskolekurs. Både för oss trollkarlar som är vana vid att jobba mestadels själva och för trolleriets status."

"Very satisfied. And I would recommend it to every serious magician. I am sure this 6 week course will make a difference in the magic society in Scandinavia and internationally."

I find it very enriching, that the course didn't only focus on passing on teachings about magic, but just as much focused on developing magic as an art form. This is something that is not very present in the magic community, and maybe just because of that, it is very much needed.

For that reason I find that the Magi course can help develop magic - as well as other art forms, that uses magic as an element in it's expression and representation.

The course fulfilled my expectations - but also much more than that."

"Som sagt den har gjorts på bästa!"

"

Huvudläraren Tom är fantastiskt kunnig och pedagogisk men alldeles för snäll. De flesta eleverna blev inte tillräckligt utmanade. De flesta elever tilläts vara inom deras "comfort zone"

10. Vad tycker du är viktigast att vi behåller och/eller förändrar i kursen.

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

Kommentar

"Att behålla:

Kombinationen teori - praktisk tillämpning.

Den öppna inställningen från läraren angående hur vi kan tolka samma fråga på olika sätt (Tom Stone).

Att förändra:

Möjligheten att utveckla längre nästan allt.

Tex: teoretisk tillämpning i praktiken, för att uppnå större praktisk förståelse och integration."

"Behåll allt innehåll. Fortsätt jobba med processen som den såg ut, mixen jättebra. Tänk ett steg till kring gruppdynamik och för in i processen. För in reflektion som verktyg i processen. Fortsätt utveckla:)"

"Den behöver vara längre. Samt att jag tycker att de skulle vara mer litteratur och att den borde diskuteras i grupp bland oss så alla är med på samma bana."

"behåll upplägget med olika teman.
mer grupparbeten"

"Föreläsningar på morgonen och kreativt arbete på eftermiddagen tycker jag var alldeles utmärkt. På så vis kunde man applicera nyvunna kunskaper och cementera dem genom att använda dem kreativt."

"Att den lever vidare långsiktigt."

"De två kursledarnas entusiasm och driv är antagligen kärnan till att det varit så bra. Jag skulle väldigt gärna se en mycket längre kurs då trots att det var fantastiskt är den ju såklart begränsad av att vara väldigt kort. Den får gärna locka till sig mer internationella deltagare och mycket tid borde läggas på att få in kvinnliga deltagare, även om jag vet att det är extremt svårt och kanske behöver vara mer långsiktigt då trollerikonsten fortfarande lider av även bland 12-åringarna som är nästa generation att 99% av utövarna och entusiasterna är män. Förhoppningsvis kan en universitetskurs på sikt hjälpa till att förändra det."

"Övningarna har varit kanon och viktiga för att verkligen komma till kärnan och förstå det teoretiska. Jag tyckte det var bra när ni delade in grupperna, mot slutet skedde detta av oss själva och då blev det liknande grupper. Jag tyckte det var kul att jobba med nya personer och på så sett bredda min kunskap. Det var flera jag önskat få brainstorma en övning med men inte fick chansen med."

"Både lektioner och skypeföreläsningar har varit briljanta. Grupparbetena och det praktiska arbetet ser jag som totalt nödvändigt. Som alltid är det när man tvingas utföra något som man också verkligen förstår."

Jag kände första veckan att jag hade velat komma iväg tidigare och springa ut på stan och inhandla material att använda i det egna arbetet, men det blev precis så i de andra veckorna. Annars vill jag nog mest att det ska vara mer och längre."

"Arbetsättet att jobba mycket i grupp var bra.

Tom & Johan har varit superlärare

Fundera över schemalaggningsen på måndag eftermiddagarna.

Lägg in TED talken igen. Det finns mycket kunskap i gruppen

Gör den längre :)"

"I find it important to keep:

- most of all:

that it keeps being a short of laboratory to develop magic. Both the discourse, so we can have a terminally to discuss magic and it's principles; and in the creations.

Further more:

- the exchanges/inspirations with other art forms

- the short sessions of group work.

- the own creations

- the lectures about magic techniques, principles, concepts, methods and ways of thinking - as well as the philosophy of magic, it's ontology and what it can bring to an audience, the world of art (and entertainment) as well it's (not yet investigated) potentiels.

- the discussions and investigations the teachers and the group do together.

What I would like more of:

- more movement sessions.

- more exchanges with other art forms

I don't know if the course will continue and/or develop. But I would like to express my gratitude and my pride about having been part of this group. If not for myself, then for the good of the development of magic, I sincerely hope it will continue in some form or another."

"Schemalägga saker lite mer så det finns tid för allt."

"

Upplägget är i stora drag bra. Tycker dock att praktiska övningar borde göras om flera gånger i rad där läraren ger nya uppgifter och utmaningar för att samma uppgift ska kunna förbättras och fördjupas."

11. Min uppfattning om lärarna.

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

"Bra."

"Entrygghet och grym tillgång! Kunnigare än de flesta i sitt expertområde, och lyhörda för process och lärande. Dessutom vill både Tom och Johan fortsätta utvecklas som pedagoger och konstnärer, vilket gör dem till levande exempel på den vilja och ambition de och deltagarna ha."

"Tom är pedagogik och bär på mycket kunskap jag vet nog ingen som passar bättre in i denna roll. Johan är strukturerad och skicklig magiker. Dessa två blev en fantastisk kombination. "

"Lysande!"

"Herr Stones kunskapsdjup är av episka mått. Hans vilja att se konstformen utvecklas positivt gör att han är totalt öppen och generös med sin kunskapsbank.

Herr Ståhls brinnande hjärta för magins utveckling är otroligt entusiasmerande och hans förmåga att analysera och strukturera har gjort denna kreativa kunskapspåfyllning möjlig."

"Extremt kompetenta inom ämnet. Men att det var nytt för dem att driva en skola. Men att det gick suveränt ändå."

"De har fungerat väldigt bra, och deras entusiasm och energi och kompetens har varit en stor anledning till att jag är så nöjd med kursen."

"Hade detta varit Facebook hade det blivit en stor tummen upp! Jag är så jäkla nöjd att få ha spenderat så mycket tid med Tom och Johan! Övriga gästföreläsare och skypesamtal slog mina förväntningar med råge. "

"Det blev helt uppenbart att både Tom och Johan behövdes för kursen. Ett bra team, tycker jag. Skypoföreläsningarna gav mig otroligt mycket, Det var intressant att höra om Ta na manga och deras process även om den inte överensstämmer med min egen, Jim Steinmeyer och Teller kommer jag att minnas så länge jag lever, helt makalöst inspirerande. De externa föreläsningarna om rörelse och rytm var jätteintressanta, hade gärna haft fler."

"Tom & Johan var superduktiga och engagerade.
Gav 100%

Gästföreläsningarna ifrån DOCH var bra, gärna mer sådant och gärna inom teater, ljud & ljus m.m.
Mycket bra med skypoföreläsningar"

"Very competent and knowledgeable regards to theory, practice and have strong visions for magic. As well, they were very engaged in the course and the students. They were good at encouraging the students to go further, think big and explore new grounds.

They complimented each other well. It was nice to see and hear that they didn't necessarily had the same views, opinions and tastes."

"Bra och de kan vila lite mer i sina bidrag då det ger mer än det kanske i bland känner. "

"

Bra. Johan och Tom kompletterar varandra. Anser dock att en tredje lärare inom t.ex teater som inte hade haft en personlig relation hade på olika sätt vågat utmana eleverna mer."

12. Vad är det viktigaste du tar med dig från denna kurs ?

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

"Inspiration och praktiska verktyg.

Se kommentarerna på 3. och 5. frågan för mera detaljer. "

"Fortsätta utvecklas, inte ge upp inför svårigheter, se tydligare på mina starka och svaga sidor, tillit till att nå resultat från en skör och otydlig idé, och veta hur jag skall nå resultat"

"Ett nytt struktur tänk och ännu mer kärlek till konstformen. "

"kreativt tänkande"

"Jag har lärt känna ett antal (för mig nya kollegor) vilka jag nu känner att jag kan rådfråga i mitt kreativa arbete.

Jag har fått fördjupad kunskap i magisk-terminologi vilket gör att jag för både mig själv och andra kan förklara och använda mig av olika principer.

Jag har även upplevt att magin är så mycket mer än vad marknaden format den till. Nu är det dags att forma om marknaden så att fler former av konstformen kan utvecklas."

"Kontaktterna med alla kollegor. Det gemensamma vokabulären och återskapande av tron att an kan ha en konstnärlig dialog på en högskola."

"Svårt att säga, en del kommer nog att ta tid att smälta. Insikter inkluderar styrkan av att arbeta i grupp, nya perspektiv kring misdirection, en stor utveckling i min syn på magi som konstform (som jag faktiskt skrivit ner, men som är för långt för att gå in på här) och mycket mer. Johan och Tom har lyckats trycka in otroligt mycket i tre veckor."

"Arbetsättet som vi använde för att skapa nytt unikt material."

"Den här kursen öppnade nya dörrar i min kreativitet. Saker jag visste eller visste lite halvt om halvt blev plötsligt konkreta och sattes ord på. Dessutom har jag klasskamrater med stor kreativitet som jag definitivt tänker hålla kontakten med. Här finns nu en otroligt kompetent grupp att spåna idéer med."

"Massa aspekter på hur man presenterar magi.

Att jobba i grupp.

Knutit kontakter bland de andra trollisarna i kursen

"

"It's difficult to say. There were a lot of very good things - both practical, theoretical and philosophical, as well as many good encounters and new colleagues and friends.

But should I take out one thing, then it's probably the importance of investigating magic further, and seeing magic as an own art form, that has qualities that cannot be found within other art forms. Even though other art forms can help enhancing the magic experience, as well as vice versa, magic in it self has a core distinct to it.

Because of this, it is important that magicians develop magic further, not only in relation to (and from the viewpoint and vocabulary and discourse of) other art forms, but also in it self.

Where I for many years have tried to avoid working too much with magicians, to be inspired from other kinds of artists (and non-artisits), this course have opened my eyes for the importance (and the benefits) of also having a good/strong group of magicians to work with as well. Both in developing new material/works, but also in developing magic as an art form/expression and visions to move it forward.

(Where the tendency in the magic community in general is one of recreation, reproduction and in some ways stagnation. (The reason to this may be mainly because of a large part of magicians are amateurs and semi-professionals as well as the fact, that there are no formal system to 'higher' education of magicians. Many learn from books, dvd's and tricks that they buy, which means the 'tricks' that are easy to do/perform and give an certain kind of reactions, are popular on the market, which means that these creations are the main thing 'pushed'/put out to magicians, and the main focus of inventors are on this one part of magic, that doesn't at all help the magic evolve.))"

"Våga skapa!

Att bara man gör något så brukar det bli bra till slut!

Kreativitet är just det att göra och inte bara prata.

Alla idéer är bra tills man kommit på något bättre."

"

Magi som konstform är en väldigt bred och variationsrik konstform. Jag är mindre fördomsfull mot magivärlden efter kursen."

13. Övriga synpunkter (på lokaler, tekniskt stöd, tidsplan, samarbeten eller annat som du tycker är viktigt att vi tar hänsyn till inför nästa kursomgång).

Besvarad av: 13 (87%) Ej besvarad av: 2 (13%)

"Tror att föreläsare (från andra områden och/eller utanför vår "normala" krets) är en bra metod för att undvika att vi snöar in oss.

Det var ofta svårt att hitta fram till rätt rum (speciellt i början) eller att hitta bra lokaler för att jobba i grupp/självständigt. Det är intressant hur mycket rummet påverkar förhållningssättet till det egna jobbet. Fick möjligheten att jobba någon timme i festsalen. Hur annorlunda det var jämfört med då vi satte ihop våra etyder i hörnet av kafferummet!"

"Föreläsningssalen bra, grupprum och replokaler ok, vore fördel med tillgång till scen/ljud/ljus om det går att ordna."

"Någon stans att förvara saker säkert då vår rekvisita kan både vara stor och dyrt. En blackbox skull vara bra för vissa trolleri tekniker. Ett bibliotek med facklitteratur. En verkstad är väldigt viktig."

"tyvärr väldigt dålig luft i bla lokal G."

"Sal G var alldeles utmärkt till redovisningar, föredrag och lektioner."

"Konstigt att DOCH inte välkomnade oss att mötas. Konstigt att ingen naturlig mötesplats finns i byggnaden. Konstigt att vi inte hade G salen till vår slutredovisning."

"Jag tror att en lokal som är låsbar och säker där vi kan lämna lite utrustning hade varit bra. Jag hade en jättestor komplicerad rigg för min slutredovisning och det kändes som att halva tiden gick åt till att flytta den mellan min lägenhet och skolan eftersom jag inte kunde lämna den i skolan. Jag hade tjänat på att bara jobba med den hemifrån faktiskt. Så det hade varit praktiskt. Jag hade också gärna haft tillgång till verkstaden (naturligtvis med tillhörande säkerhets-kurs) då jag redan besitter tillverkningsfärdigheterna för att kunna använda den och det hade verkligen hjälpt mig i min slutredovisning, Som tillägg kan jag också säga att jag kring ansökningen fick bra hjälp av skolans administration som tog mitt neuropsykiatriska funktionshinder på allvar. Jag skickade in min diagnos och fick sedan lite extra stöd vid inskickningen av formulären och ansökningshandlingarna och utan det kan jag säga att jag inte hade lyckats ansöka till kursen, så det betyder mycket för mig."

"Tillgång till internet hade varit ett plus. "

"Okej, här finns lite att jobba med. Lokalerna är inte alltid helt optimala för trolleri. Bra med stora speglar om man vill öva något men den mest ändamålsenliga lokalen var nog sal G som vi löjligt nog inte kunde använda på slutredovisningen. Trolleri är ju (oftast) scenkonst som fungerar lite annorlunda än dans. Jag har även hört talas om att det ska finnas verkstäder på skolan. När det gäller trolleri måste man ofta själv tillverka egna prylar, hemliga gimmickar och liknade, det hade varit fantastiskt att få den möjligheten också."

"G lokalen var super.

Fina och många studios.

Gärna större förvaringsutrymmen där man kan lämna saker inlåsta över natten.

Tillgång till verkstad"

"Generally I found the school, spaces and facilities very nice - especially the studios. And I was very nice to be able to stay and work there in the evenings.

- I missed the possibility to connect to wifi at the school (and I found this very strange!?)

- I missed a place to stock things (the lockers were quite narrow)

- regarding time schedule the last to periods I found overlapped too much. Starting on the new weeks creations half an hour after presenting the last weeks creations - or even beginning research and brainstorming on the new weeks creations before having finished/presented the creations of the week before)

- I missed an introductory lecture/presentation on the theme of the week the two last periods. I was good the first period, when we had a presentation like this already on Monday, because it gave inspiration and helped to think in different ways regarding the theme of the week).

Besides that, I found the time schedule, the group work, the lessons and lectures, and the discussions good)"

"Tidsplanen var tajt men som sagt det bidrog även till att mycket flödade rent kreativt.

Det behövs en kreativ-verkstad och en lokal att ha som hemmalokal där det går att ställa kvar saker och jobba med fritt även vad gäller hantverk."

"

Mycket synd att vi inte hade en riktigt bra lokal för slutuppspelet. Publiken såg dåligt. Ej möjligt att mörklägga etc."